

biologica / στέκι στο βιολογικό



THE NIGHTMARE CONTINUES...





biologica

the nightmare continues... #02

Δεκέμβρης 2021, Θεσσαλονίκη

biologica666@gmail.com

<http://biologicasquad.blogspot.com>

Περιεχόμενα

Πανεπιστημιακή Αστυνομία:
κείμενο για το νέο σώμα
"μπάτσων" στα πανεπιστήμια

Συλλογή Θόρυβος Κινδύνου

Συνεντεύξεις:
Matrak Attakk
Rampage!
Pissniffers

Νέες Αντι-μουσικές
Προτάσεις 2020 - 2021

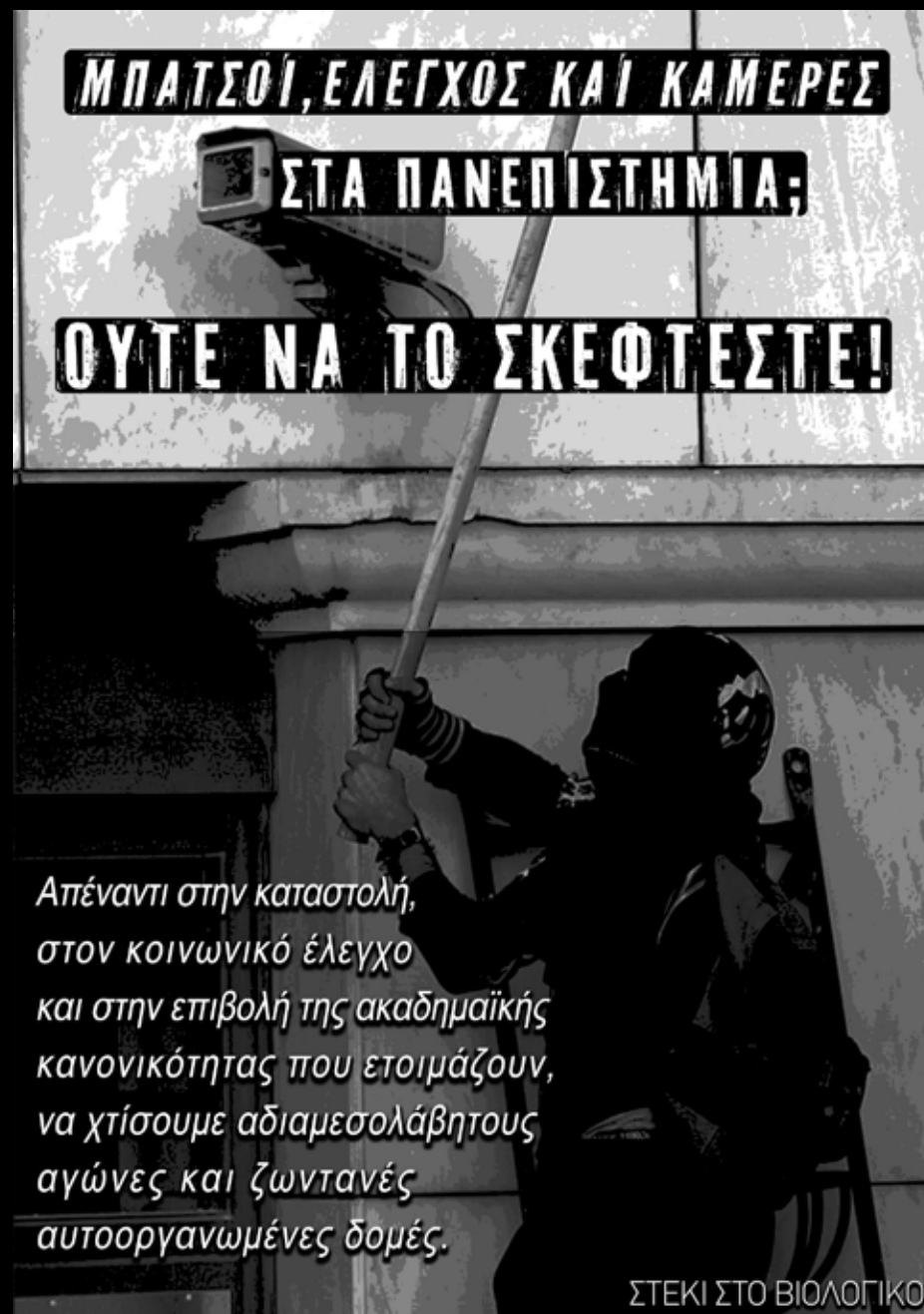
Biologica Distro

Καταληψιακό:
τοποθέτηση της κατάληψης
Terra Incognita

Στέκι στο Βιολογικό:
Ιστορική αναδρομή από τη
Biologica

BIOLOGICA

Η Biologica είναι η συναυλιακή ομάδα που δραστηριοποιείται στο κατειλημμένο στέκι του Βιολογικού από το 2006 και λειτουργεί με γνώμονα την αυτοοργάνωση, μέσω του D.I.Y. κινήματος. Αντιλαμβανόμενες/οι την D.I.Y. μουσική σκηνή ως απάντηση στην κονσερβοποίηση της μουσικής παραγωγής, την ισοπέδωση της δημιουργικής διαδικασίας και την προβολή στερεοτύπων μαζικής διασκέδασης προτύπων του θεάματος, οργανώνουμε μόνες/οι μας τις δικές μας συναυλίες. Το στέκι συντηρείται από έσοδα ελεύθερης συνεισφοράς στις συναυλίες και τα μπαρ. Με προαιρετική συνεισφορά κατά την είσοδο σε μια συναυλία μας ή ένα μπαρ δεν θεωρούμε ότι το άτομο αγοράζει την είσοδο του στο χώρο αλλά ότι συμμετέχει στο εγχείρημα μας. Επίσης, συνδιαμορφώνουμε με άλλα εγχειρήματα και ομάδες με στόχο να επικοινωνηθεί ο σκοπός καθώς και η οικονομική τους στήριξη. Αποτελούμε μια συλλογικότητα ατόμων με κοινά πολιτικά χαρακτηριστικά, δρούμε με συλλογικό χαρακτήρα, αντιεραρχικά, με οριζόντια δομή που δεν καλλιεργεί την προβολή των συγκροτημάτων, αναιρεί τους ρόλους οργανωτή-θεατή σε έναν ελεύθερο χώρο ο οποίος αντιτίθεται σε ρατσιστικές, σεξιστικές, τρανσοφοβικές και κάθε είδους εξουσιαστικές συμπεριφορές. Ο στόχος μας είναι να διαφυλάξουμε και να εξελίξουμε τον πολιτικό χαρακτήρα του στεκιού και να καλλιεργηθεί στην καθεμία και στον καθένα που επιλέγει να έρθει εδώ, η συνείδηση ως προς τη συμβολή του στην αυτοοργανωμένη μουσική σκηνή.



ΜΠΑΤΣΟΙ, ΕΛΕΓΧΟΣ ΚΑΙ ΚΑΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ; ΟΥΤΕ ΝΑ ΤΟ ΣΚΕΦΤΕΣΤΕ!

Η σημερινή κατάσταση εν μέσω πανδημίας, στον χώρο του “νεκρού” Πανεπιστημίου, χαρακτηρίζεται από ένα νέο κύμα επαναπροσδιορισμού του ασύλου και της καταστολής. Το κράτος συνεχίζει να απαντά στα προβλήματα μας, αυτή τη φορά όμως συγκεκριμένα των φοιτητ(ρι)ών και επιλέγει πολύ συνειδητά για άλλη μια φορά την καταστολή, περνώντας έτσι τον νέο νόμο και “μέτρα” εντός των Πανεπιστημίων. Περικοπές σε σίτιση, στέγαση και συγγράμματα, αποστείρωση της γνώσης, καθιέρωση ελάχιστης βάσης στην εισαγωγή των υποψηφίων και περιορισμό των επιλογών τους στο μηχανογραφικό, χρονικό όριο φοίτησης που εξαρτάται από τα ελάχιστα τυπικά χρόνια φοίτησης της κάθε σχολής και προώθηση της “αριστείας” και του ανταγωνισμού. Οι διαλέξεις κρατούν καλά στις οθόνες και ονομάστηκαν εκπαίδευση ενώ οι απαγορεύσεις γίνανε κανονικότητα και όλα αυτά γιατί όπως στην υγεία έτσι και στην παιδεία επιλέγει να μη δώσει λεφτά, ενώ πληρώνει ρουφιανοκάναλα την ώρα που

σκορπάνε το φόβο. Όσο αναφορά εντός των Πανεπιστημίων, τοποθετείται ένα νέο σώμα μπάτσων κρατώντας γκλομπ κι ένα ζευγάρι χειροπέδες, εν ονόματι, Ομάδα Προστασίας Πανεπιστημιακού Ιδρύματος (Ο.Π.Π.Ι.), το οποίο θα έχει ειδική εκπαίδευση, θα εδρεύει στις σχολές, θα φροντίζει για την αποτροπή εγκληματικών συμπεριφορών και όταν απαιτείται θα ζητά τη συνδρομή της Ελληνικής Αστυνομίας (ΕΛ.ΑΣ.). Αναβαθμίζεται επίσης, η ασφάλεια των Πανεπιστημίων με εγκατάσταση καμερών, ελέγχους στις εισόδους, περιφράξεις και αυστηροποιείται η ποινική νομοθεσία για αδικήματα τα οποία τελούνται εντός της Πανεπιστημιακής κοινότητας. Την ίδια ώρα που ο τομέας της υγείας ψυχορραγεί, το κράτος διαλέγει, αντί για περισσότερους γιατρούς και προσωπικό, να κάνει πρόσληψη σε μπάτσους και να τους εξοπλίζει, όπως και να ιδρύει ειδικά σώματα φύλαξης των Πανεπιστημίων. Κίνηση που στην μνήμη μας φέρνει το “Σπουδαστικό της Ασφάλειας”, το σώμα δηλαδή της αστυνομίας και της Κεντρικής

Υπηρεσίας Πληροφοριών (Κ.Υ.Π.), που λειτούργησε την περίοδο της δικτατορίας και είναι το τελευταίο, ιστορικά, αστυνομικό σώμα που είχε την αρμοδιότητα “εποπτείας” των Πανεπιστημίων. Δε ξεχνάμε τις σχέσεις των πρυτανικών αρχών με το κράτος και τους κατασταλτικούς μηχανισμούς του, που σε συνεργασία αυτών εκκενώθηκαν κατάληψες σε πανεπιστημιακή ιδιοκτησία, Terra Incognita, Rosa Nera, Βανκούβερ Απάρτμαν, Αυτοδιαχειριζόμενο στέκι στην Α.Σ.Ο.Ε.Ε., όπως και την εισβολή στις φοιτητικές εστίες του Πανεπιστημίου της Αθήνας - Φ.Ε.Π.Α., που προκάλεσαν εκτεταμένες φθορές στους υπό κατάληψη πολιτικούς χώρους. Για άλλη μια φορά το μόνο που κάνουν είναι να μας γεμίζουν με οργή και να μας υπενθυμίζουν πως μπάτσοι και πρυτανική αρχή δουλεύουνε μαζί.

Το στέκι στο βιολογικό εδώ και 34 χρόνια λειτουργεί ως κατειλημμένος χώρος εντός του Πανεπιστημίου και μέχρι και σήμερα συνεχίζει να αποτελεί σημείο συνάντησης και πολιτικής ζύμωσης με βασικό άξονα την αυτοοργάνωση με αντιεμπνευματικούς όρους, την αλληλεγγύη στα έγκλειστα συντρόφια και την καθημερινή διεκδίκηση των ζωών μας. Έχουν συστεγαστεί και συστεγάζονται ομάδες και εγχειρήματα, κάποια μακροβιότερα άλλων και πάντα διατηρώντας την πολυμορφία της έκφρασης, της δράσης και των αγώνων. Το πλαίσιο καταστολής το οποίο έχει υποστεί η κατάληψη ανά τα χρόνια, προέρχεται κυρίως από ενδοπανεπιστημιακές αρχές και κοσμητείες και ουκ ολίγες φορές έχουν στοχοποιηθεί άτομα, φοιτητές και συλλογικότητες που δραστηριοποιούνταν και δραστηριοποιούνται στο στέκι.

Απέναντι στην καταστολή, στον κοινωνικό έλεγχο και στην επιβολή της ακαδημαϊκής κανονικότητας που ετοιμάζουν, να χτίσουμε αδιαμεσολάβητους αγώνες και ζωντανές αυτοοργανωμένες δομές

Αν δεν αντισταθούμε σε εστίες και σχολές, θα βγαίνουμε απ' το σπίτι μονάχα για δουλειές

Έξω οι μπάτσοι από τις ζωές μας & από τα Πανεπιστήμια

στέκι στο Βιολογικό

μία συλλογή για την οικονομική ενίσχυση φυλακισμένων και διωκόμενων αγωνιστ(ρι)ών

ΘΟΡΥΒΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ



ΘΟΡΥΒΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ συλλογή 2020-2021

Με κομμάτια από 16 εγχώριες D.I.Y. μπάντες.

τα έσοδα από τη συλλογή 'ΘΟΡΥΒΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ' θα διατεθούν στο Ταμείο Αλληλεγγύης Φυλακισμένων και Διωκόμενων Αγωνιστών/τριών, για την κάλυψη προσωπικών εξόδων των κρατούμενων.

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΥΣ ΗΘΙΚΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΑ, ΥΛΙΚΑ.
ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΓΚΡΕΜΙΣΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΦΥΛΑΚΗΣ ΚΑΝΕΝΑΣ/ ΚΑΜΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ/Η.

biologica666@gmail.com

tameio@espiv.net



biologica



ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

Αντιλαμβανόμαστε την D.I.Y. μουσική σκηνή ως απάντηση στην κονσερβοποίηση της μουσικής παραγωγής, την ισοπέδωση της δημιουργικής διαδικασίας και την προβολή στερεοτύπων μαζικής διασκέδασης και προτύπων θεάματος. Μέσω της δράσης μας προσπαθούμε να καλλιεργήσουμε μια κοινή συνείδηση και συνεργασία, προκειμένου να συμβάλλουμε στη διαμόρφωση της τοπικής αυτοοργανωμένης μουσικής ταυτότητας, αλλά και να συνεισφέρουμε στην ευρύτερη D.I.Y. σκηνή.

Ως μουσική συλλογικότητα αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε τη μουσική συλλογή ΘΟΡΥΒΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ, από κομμάτια μπαντών της εγχώριας D.I.Y. μουσικής σκηνής. Παρότι η υλοποίηση αυτού του εγχειρήματος μας ενδιέφερε εδώ και καιρό, το χρονικό πλαίσιο έγινε τώρα πιο επιτακτικό ως ανάγκη συνέχισης των δράσεων μας στην κοινωνικοπολιτική συγκυρία του κορονοϊού.

Λόγω της πανδημίας, η συναυλιακή δραστηριότητα μας (με πολιτικά χαρακτηριστικά) βρίσκεται σε κατάσταση χειμερίας νάρκης. Αυτό κατ' επέκταση επηρεάζει και τους εκάστοτε πολιτικούς σκοπούς και δομές που στηρίζονται οικονομικά, μέσω των συναυλιών. Οι οποίοι, αυτή τη στιγμή, έχουν σχεδόν αναστείλει τη δραστηριότητά τους και βρίσκονται σε ακόμη μεγαλύτερη ανάγκη λόγω της πανδημίας. Γι' αυτό από τη μεριά μας, θα διαθέσουμε τα έσοδα που θα προκύψουν, στο Ταμείο Αλληλεγγύης Φυλακισμένων και Διωκόμενων Αγωνιστών/τριών (που αυτή τη στιγμή προσπαθεί να καλύψει μηνιαία τη συντήρηση προσωπικών εξόδων των κρατούμενων).

Το σκεπτικό με το οποίο επικοινωνήσαμε με κάποιες μπάντες ήταν, το να είναι η μπάντα ενεργή, να συμμετέχει στην ευρύτερη D.I.Y. σκηνή και σε συναυλίες οικονομικής ενίσχυσης, να συνάδει με τα ελάχιστα πολιτικά μας χαρακτηριστικά και τέλος να τη θεωρούμε κοντά μας ηχητικά. Ενώ αρχικά ξεκινήσαμε με την πρόθεση η συλλογή να περιλαμβάνει ακυκλοφόρητα κομμάτια από την κάθε μπάντα, λόγω της πρωτόγνωρης κοινωνικοπολιτικής συνθήκης, αντιληφθήκαμε ότι αυτό δεν είναι σε όλες τις περιπτώσεις εφικτό και το αφήσαμε στη ευχέρεια της κάθε μπάντας.

Μέχρι να ξανασυναντηθούμε από κοντά, σε στέκια και καταλήψεις... κρατάμε τη D.I.Y. μουσική σκηνή ζωντανή!

a benefit compilation for the solidarity fund for persecuted and imprisoned revolutionaries in Greece

ΘΟΡΥΒΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

- NOISE OF DANGER -



RAMPAGE! BLOODTRACE

XOPIΣ OIKTO OYSTI BLOOD BLOOD

DISSNIFFERS POXIVA

DIRTY WEBS DISCORDANCE

PROCRUSTINE MOPMO

HORRORFINDER EIPA DÖGS 48

TARCEYMOZ SARDANAPALM DEATH





1. Πώς δημιουργήθηκε το συγκρότημα αρχικά; Ποια χρονιά, ποια ήταν η αρχική σύνθεση; Έχει αλλάξει κάτι από τότε; Το συγκρότημα ξεκίνησε το 2015, όταν δόθηκε το όνομα. Είχε έδρα το Gent (Βέλγιο) και αποτελούταν από 6 μέλη. Ήταν λίγο πιο grind στην κατεύθυνση, ηχογραφήθηκε ένα cd με εκείνη την σύνθεση. Πολλά πράγματα άλλαξαν από τότε, συγγνώμη, είναι λίγο περίπλοκο :) Τον Φεβρουάριο του 2017, 4 μέλη έφυγαν και τα 2 υπόλοιπα (Cristina, φωνητικά και Jona, κιθάρα) μετακόμισαν στη Λιέγη (Βέλγιο) για να βρουν μέλη για να μάθουν τα τραγούδια καθώς είχε προγραμματιστεί μια περιοδεία τον Απρίλιο. Έτσι ο Toto πήγε στα ντραμς και ο Py στο μπάσο. Στη συνέχεια, τον Ιούλιο, ο Jona άφησε το συγκρότημα, οπότε ο Py πήγε στην κιθάρα και ο A.P στο μπάσο. Ηχογραφήσαμε 2 split με αυτή την σύνθεση (ένα με Pakt και ένα με Grenzlinie). Στη συνέχεια,

τον Δεκέμβριο του 2018, ο Toto άφησε το συγκρότημα, έτσι ο A.P πήγε στα ντραμς. Ο Jona επέστρεψε (αυτή τη φορά στο μπάσο) για μια περιοδεία και έφυγε ξανά. Ηχογραφήσαμε άλλο ένα split (με Discordance). Στη συνέχεια, τον Ιούλιο του 2019, ο Antoine ανέλαβε το μπάσο. Ηχογραφήσαμε το πλήρες LP μας με αυτό το line-up. Στη συνέχεια, τον Φεβρουάριο του 2021 ο A.P έφυγε, οπότε ο Py πήγε στα ντραμς, ο Antoine ανέλαβε την κιθάρα και ο Migou το μπάσο.

2. Από πού είστε - ποια είναι η 'γενέτειρα' της μπάντας σας. Πώς θα περιγράφατε την τρέχουσα κοινωνικοπολιτική κατάσταση στην περιοχή σας; Καταγόμαστε από το Gent (Βέλγιο), μετά τη Λιέγη (Βέλγιο) και τώρα βρισκόμαστε στο La Sarthe (κεντροδυτικά της Γαλλίας). Η τρέχουσα κατάσταση δεν είναι τόσο εύκολο να εξηγηθεί καθώς ζούμε σε ένα συλλογικό

σπίτι σε ένα μικρό χωριό 200 κατοίκων χωρίς «πολιτιστική» ζωή και είμαστε πολύ συχνά σε περιοδεία, επομένως είμαστε περισσότερο ενήμεροι για την κατάσταση στην κάθε χώρα που πηγαίνουμε και όχι τόσο για αυτήν της περιοχής μας. Αλλά μπορούμε να πούμε ότι αυτή η περιοχή της Γαλλίας έχει μια μακρά ιστορία δεξιάς κομματικής «διακυβέρνησης», τα ίδια πρόσωπα εδώ και πολλά χρόνια, με τη δική τους «πραγματικότητα» όπου οι φτωχοί άνθρωποι είναι το πρόβλημα. Υπάρχει επίσης, όπως παντού πολεοδομικός εξευγενισμός (gentrification). Όσον αφορά τώρα την κατάσταση με τον Covid, ο Γάλλος πρόεδρος, όπως και πολλοί άλλοι, άδραξε την ευκαιρία να ελέγξει ακόμα περισσότερο τους ανθρώπους και να ψηφίσει νέους νόμους που θα θέσουν πολλούς ανθρώπους σε άθλιες καταστάσεις (πρόσφυγες, φτωχοί εργάτες, άστεγοι...). Και τον Απρίλιο θα έχει προεδρικές εκλογές, και περιμένουμε πολύ άσχημα πράγματα, υπάρχει ο Μακρόν που αφαίρεσε πολλά βασικά δικαιώματα και πηγαίνει όλο και περισσότερο στη φιλελεύθερη δεξιά πολιτική και πηγαίνει και στην ακροδεξιά προσπαθώντας να προσελκύσει τους πάντες εκεί να τον ψηφίσουν. Και υπάρχει η Μαρίν

Λεπέν, ακροδεξιά, που μας λέει ότι είναι η υπερασπίστρια των ελευθεριών μας. Έτσι, όπως πολλά μέρη στην Ευρώπη, πηγαίνουμε προς την κακή κατεύθυνση.

3. Πού κάνετε συνήθως τις συναυλίες σας (κοινωνικά κέντρα, καταλήψεις, μπαρ, κ.λπ.); Πάντα προτιμάμε να παίζουμε σε καταλήψεις (και στην Ελλάδα έχετε υπέροχες καταλήψεις). Αλλά σε ορισμένες χώρες η σκηνή των καταλήψεων δεν υπάρχει, είναι αδύνατο να ξεκινήσει ή να κρατήσει, οπότε παίζουμε επίσης σε κοινωνικά κέντρα, μπαρ ή σπίτια ανθρώπων (εδώ υπάρχουν μερικά σπίτια στην εξοχή όπου οι κολεκτίβες διοργανώνουν συναυλίες).

4. Έχετε κάνει εμφανίσεις σε διαφορετικές χώρες/πόλεις; Υπάρχει κάποια ξεχωριστή εμπειρία που θέλετε να μοιραστείτε; Μας αρέσει να κάνουμε πολλές περιοδείες και να παίζουμε παντού, οπότε παίξαμε σχεδόν σε όλη την Ευρώπη, δυστυχώς τίποτα εκτός Ευρώπης ακόμα. Όσο για τις εμπειρίες, κάθε χώρα είναι διαφορετική και αλλάζει με τον καιρό. Δίνουμε πάντα τα εμπορεύματά μας με donation (δίνεις όσα θες), επομένως έχει ενδιαφέρον να βλέπουμε τη

σχέση που έχουν οι άνθρωποι με τα χρήματα σε διάφορες χώρες. Υπάρχουν κάποιες χώρες με λίγους ανθρώπους, πραγματικά ενθουσιασμένους με το να ξεκινήσουν μια σκηνή. Χώρες με πολύ κόσμο και μακροχρόνιους χώρους και συλλογικότητες. Κάποια μέρη όπου υπάρχουν προβλήματα με τους ναζί.

Κάποια μέρη όπου δεν υπάρχουν γυναίκες (ακόμα) στη σκηνή... Μας αρέσει επίσης να παίζουμε σε μικρότερες πόλεις και είναι ωραίο να τις ανακαλύπτουμε. Ξεχωριστές εμπειρίες, μια από τις τελευταίες υπέροχες στιγμές που ζήσαμε ήταν στην περιοδεία μας Αυγούστου/Σεπτεμβρίου, παίξαμε στην Ostrava (Τσεχία), στο δρόμο σε μια τσιγγάνικη γειτονιά. Είχε λοιπόν όλα αυτά τα παιδιά και τους γονείς τους να μας κοιτάζουν, να χορεύουν, να τραγουδούν στα μικρόφωνα, να παίζουν ντραμς μεταξύ των σετ των συγκροτημάτων. Κάποια στιγμή ήρθε η αστυνομία και είχες αυτά τα τσιγγανάκια να παίρνουν τους αστυνομικούς από το χέρι και να τους πηγαίνουν πίσω στο αυτοκίνητό τους. Ήταν μια υπέροχη ατμόσφαιρα.

5. Ποιες είναι οι μουσικές σας επιρροές και πώς ενσωματώνονται στο μουσικό σας είδος; Αν κι αν όλοι ακούμε πολλά διαφορετικά πράγματα, οι

επιρροές μας για το συγκρότημα είναι κυρίως στο φάσμα του πανκ. Crust/stenchcore/d-beat/anarcho-punk για το μεγαλύτερο μέρος. Προσπαθούμε να μην αντιγράφουμε μπάντες ή είδη και να ανακατεύουμε όλες τις επιρροές μας για να δημιουργήσουμε τον ήχο μας.

6. Ποιες είναι οι απόψεις σας για την D.I.Y. σκηνή και αντανakλούν και την κοινωνικοπολιτική σας οπτική; Η σκηνή DIY είναι για όλους μας το πώς βλέπουμε τον τρόπο να κάνουμε πράγματα. Χαιρόμαστε που βλέπουμε ότι συνεχίζει να είναι δυνατή και πολλοί νέοι άνθρωποι/μπάντες ασχολούνται με αυτό. Είναι ο μόνος τρόπος για εμάς να κάνουμε πράγματα, ηχογραφούμε και μιξάρουμε μόνοι μας, τυπώνουμε τα δικά μας εμπορικά προϊόντα, κλείνουμε τις συναυλίες μας, τις περιοδείες μας. Έτσι παίζουμε. Έτσι προσπαθούμε να ζούμε επίσης, οπότε ναι, είναι η κουλτούρα μας.

7. Με τι είδους θέματα καταπιάνεστε συνήθως μέσω του μουσικού σας είδους και ποιες είναι μερικές από τις βασικές ιδέες στους στίχους σας; Οι στίχοι μας ασχολούνται με τα πράγματα που βλέπουμε στον κόσμο και στην πανκ σκηνή και που πιστεύουμε ότι πρέπει

να αντιμετωπιστούν. Πρόκειται για τον σεξισμό/ομοφοβία/τρανσφοβία. Αντιψυχιατρική, φαρμακευτική βιομηχανία. Καταλήψεις, gentrification. Ο αγώνας στη Ροζάβα. Οικολογία, καταστροφή του περιβάλλοντος. Καπιταλισμός, ξενοφοβία, εθνικισμός.

8. Πώς επεξεργάζεστε τις νέες κοινωνικοπολιτικές συνθήκες του Covid-19 ως συγκρότημα; Πώς πιστεύετε ότι αυτό θα επηρεάσει το μέλλον της underground μουσικής σκηνής (κοινωνική αποστασιοποίηση, ψηφιακή εμπειρία, κρατική παρέμβαση κ.λπ.); Ως συγκρότημα είμαστε λίγο τυχεροί, καθώς 3 από εμάς μένουμε μαζί και έχουμε το δικό μας δωμάτιο για πρόβες οπότε μπορούμε να εξασκούμαστε όποτε θέλουμε. Για συναυλίες, ήταν λίγο δύσκολο. Ήμασταν σε περιοδεία στην Ισπανία και την Πορτογαλία όταν ο Covid έπληξε τους πάντες, έτσι όλες οι συναυλίες μας ακυρώθηκαν και έπρεπε να επιστρέψουμε από το Βίγκο (δυτικά της Ισπανίας) πριν κλείσουν τα σύνορα. Έπειτα, είχαμε μήνες χωρίς τίποτα, ελπίζοντας απλώς να βελτιωθούν γρήγορα τα πράγματα. Και όπως πολλές μπάντες, ηχογραφούσαμε για το LP μας. Συλλογικότητες μας προσκαλούσαν για συναυλίες/

φεστιβάλς, μετά ακυρώνονταν λόγω περιορισμών και ξανά και ξανά τα ίδια. Έτσι το 2020 κάναμε μερικές πειρατικές συναυλίες στην ύπαιθρο, μετά το καλοκαίρι τα πράγματα έγιναν κάπως καλύτερα σε ορισμένες χώρες, έτσι μπορέσαμε να πάμε 2 εβδομάδες στη Γερμανία, την Πολωνία, την Τσεχική Δημοκρατία και μια περιοδεία 5 ημερών στη Γαλλία και την Ελβετία όταν τα πράγματα ήταν καλύτερα... Τον Ιούνιο του τρέχοντος έτους εμβολιαστήκαμε όλοι, καθώς ήταν ο μόνος τρόπος για να κάνουμε ξανά περιοδεία, οπότε περιοδεύσαμε τον Αύγουστο για 28 ημέρες. Και τώρα, από τον Οκτώβριο, πηγαίνουμε στην Ισπανία και την Πορτογαλία για να ολοκληρώσουμε αυτό που ξεκινήσαμε. Το μέλλον της underground σκηνής δεν φαίνεται υπέροχο, το νιώθουμε ακόμα και τώρα. Πολλές συλλογικότητες/μέρη σταμάτησαν, πολλές μπάντες και κόσμος έχασαν το ενθουσιασμό. Και καταλαβαίνουμε, δεν είναι εύκολο να ξεκινήσεις μετά από περισσότερο από ένα χρόνο, και υπάρχουν ακόμα πολλές προϋποθέσεις για να κάνεις συναυλίες. Αποστασιοποίηση, συναυλίες με κόσμο που κάθεται, ζήτηση αποδεικτικού εμβολιασμού, αστυνομικοί έλεγχοι... Υπάρχουν επίσης αυτές

οι συναυλίες μέσω διαδικτύου, το βρίσκουμε πολύ λυπηρό να παίζεις μπροστά σε μια κάμερα για να σε παρακολουθούν οι άνθρωποι στον υπολογιστή τους. Και νομίζω ότι ακόμη και μετά από αυτή την πανδημία αυτές οι εικονικές συναυλίες θα εξακολουθήσουν να γίνονται. Όλη αυτή η κατάσταση έφερε πολλές αλλαγές και θα αργήσει πολύ να ξαναρχίσουμε τα πάντα, αλλά σίγουρα όλα θα είναι διαφορετικά. Ο κόσμος έχει βαρεθεί να περιμένει μια καλύτερη κατάσταση που ακόμα όμως δεν έρχεται, οπότε υπάρχουν όλο και περισσότερες πειρατικές/μυστικές συναυλίες και ελπίζω ότι αυτό θα παραμείνει. Ένα καλό πράγμα που είδαμε στη Γαλλία για παράδειγμα, είναι ότι οι άνθρωποι άρχισαν να κάνουν συναυλίες στα σπίτια τους, στα υπόγειά τους, στη μέση του πουθενά στην ύπαιθρο, και έτσι υπάρχουν περισσότερες δυνατότητες από πριν να παίζεις ζωντανά. Αλλά για τα υπόλοιπα, οι «επίσημοι» χώροι δεν είναι σε καλή κατάσταση, αυτοί που δεν θέλουν να ακολουθήσουν τους νέους «κανόνες» δεν μπορούν να κάνουν τίποτα.

9. Σχεδιάζετε νέες κυκλοφορίες;

Κυκλοφορήσαμε ένα πλήρες LP (11 τραγούδια) τον Ιούνιο σε 12 διαφορετικά distro (τσεκάρετε

Υproga K94, έχουν κάποιες κόπιες). Και κάναμε περιοδεία τον Αύγουστο και τώρα τον Οκτώβριο, οπότε σχέδια όχι ακόμα για νέα κυκλοφορία. Αλλά φτιάχνουμε νέα τραγούδια όταν είμαστε σπίτι και σκεφτόμαστε να ηχογραφήσουμε την άνοιξη, οπότε κάτι θα κυκλοφορήσει για το καλοκαίρι του 2022 πιθανώς.

10. Παίζετε σε άλλα συγκροτήματα ή μουσικά εγχειρήματα; Ο Antoine

(κιθάρα) έχει ένα σόλο έργο που ονομάζεται *Organes Frits Man*, solo grind/PV όπου φτιάχνει πατάτες παίζοντας (μάλλον τον είδατε στη Θεσσαλονίκη όταν παίξαμε). Άρχισε επίσης να παίζει ντραμς σε ένα συγκρότημα d-beat, μόλις άρχισαν να προβάρουν, σύντομα περισσότερες πληροφορίες/μουσική (ελπίζω). <https://organes-frits-man.bandcamp.com/>. Ο Migou (μπάσο) παίζει στους Civilian Thrower, grindcore <https://civilianthrower.bandcamp.com/> και έχει ένα noise project, *Agression Sonore*. Η Cristina (φωνή) και ο Py (τύμπανα) είναι στους Ortika, d-beat/crust <https://ortika.bandcamp.com/>

11. Πώς θα περιγράφατε την τοπική punk/underground σκηνή σας, τα τελευταία χρόνια;

Είμαστε λίγο στη μέση του πουθενά, οπότε τοπική σκηνή δεν υπάρχει πραγματικά. Αλλά 100 χιλιόμετρα δυτικά είναι η Βρετάνη, και εκεί, η underground σκηνή εξακολουθεί να είναι δυνατή. Πολλές διαφορετικές συλλογικότητες σε πόλεις και επαρχία που διοργανώνουν εκδηλώσεις, διαδηλώσεις, συναυλίες. Και πολλές καλές μπάντες. Επίσης πολλές πολιτικές ομάδες.

12. Υπάρχουν ενδιαφέροντα D.I.Y. Distro/Labels ή ενεργά συγκροτήματα στην περιοχή σας που θα θέλατε να αναφέρετε;

Ένας φίλος που μένει μαζί μας έχει ένα μικρό distro, Bisounours prod. Στη Βρετάνη έχει τα Subversive Ways και Symphony Of Destruction. Για μπάντες, υπάρχουν οι Cave Ne Cadas, Bakounine, Litovsk, Another Warshit, Ersatz, Kial, Angry Silence και πολλές άλλες.

13. Θέλετε να προσθέσετε κάτι άλλο; Ευχαριστούμε πολύ για το ενδιαφέρον και σκεφτόμαστε να επιστρέψουμε στην Ελλάδα την άνοιξη του 2022 οπότε ελπίζουμε να σας δούμε ξανά στο Βιολογικό. Καλή επιτυχία με το fanzine.



RAMPAGE!

1. Πώς σχηματιστήκατε, ποια χρονιά, ποια ήταν η αρχική σας σύνθεση κι αν έχουν υπάρξει αλλαγές από τότε; Κάναμε την πρώτη μας πρόβα τον Ιανουάριο του 2020. Ανέκαθεν η σύνθεση ήταν και είναι ο Χρήστος κιθάρα, ο Μήτσος μπάσο, ο Λάζαρος φωνή και ο Βαγγέλης ντραμς. Βγάλαμε τον Νοέμβρη του 2020 μια demo κασσέτα με τίτλο "Thoughts of a Distorted Mind" και ένα κομμάτι στη συλλογή "Θόρυβος Κινδύνου" που βγάλατε από το στέκι του βιολογικού.

2. Από που είστε, (και) ποια θα λέγατε ότι είναι η έδρα σας/ της μπάντας; Η έδρα μας είναι η Αθήνα αν και εκτός του ντράμερ οι υπόλοιποι είμαστε από αλλού (Λειβαδιά, Αλεξανδρούπολη, Βόλος). Βέβαια μένουμε όλοι μας Αθήνα εδώ και χρόνια.

3. Ποιες είναι οι μουσικές σας επιρροές και πως αντανακλώνται στο είδος που

παίζεται; Τα ακούσματα των μελών της μπάντας είναι διάφορα όπως και οι άλλες μπάντες που παίζουν κάποιοι από εμάς αλλά όσον αφορά τους Rampage! οι επιρροές μας είναι κυρίως το αμερικάνικο 80's hardcore punk. Αυτό αντανakλάται στη μουσική μας, στον ήχο μας, σε κάποιους από τους στίχους ή και τη διασκευή που παίζουμε.

4. Ποια είναι η άποψη σας σχετικά με τη/το D.I.Y. κι αν συνδέονται με τα κοινωνικοπολιτικά σας πιστεύω; Είμαστε μια DIY μπάντα ως προς τον τρόπο που επιλέγουμε να κάνουμε τα live μας, να ηχογραφούμε, να διανέμουμε το υλικό μας κτλ. Το DIY υπήρξε ανέκαθεν ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της κοσμοθεωρίας μας που συνδέεται ξεκάθαρα με την αντίθεση στο καπιταλιστικό τρόπο διασκέδασης και τίθεται ενάντια στην προσπάθεια κάποιων για εμπορευματοποίηση

της δημιουργικότητας, της αμφισβήτησης και της οργής που χαρακτηρίζει το punk. Ας μην επεκταθούμε περαιτέρω μιας και όλα αυτά έχουν ειπωθεί πολλάκις και σίγουρα τα έχετε ξαναδιαβάσει κάπου! Απλά να προσθέσουμε πως το DIY δεν σημαίνει δωρεάν, μια άποψη που στην Ελλάδα δυστυχώς υπάρχει σε αρκετό κόσμο. Δεν ζούμε σε κάποια ουτοπία που δεν υφίσταται το χρήμα οπότε η διεξαγωγή ενός live ή η κυκλοφορία ενός δίσκου έχει κάποια έξοδα τα οποία φυσικά πρέπει να καλυφθούν από τον κόσμο που στηρίζει το DIY κίνημα ώστε να συνεχίσει να είναι ανταγωνιστικό και να εξελίσσεται. For the kids, by the kids!

5. Τι είδους ζητήματα θίγετε/ θέλετε να εκφράσετε μέσω του μουσικού είδους που παίζεται, ποιο είναι το περιεχόμενο και η θεματική των στίχων σας; Οι στίχοι μας είναι κυρίως κοινωνικοί/πολιτικοί, σε κάποια τραγούδια ξεκάθαρα και σε άλλα πιο συμβολικά. Σε άλλα κομμάτια η θεματική είναι πιο αφηρημένη και αφορά σκέψεις και ανησυχίες που έχουμε όλοι/όλες μας στην εποχή που ζούμε. Υπάρχει όμως και η πιο "χαβαλετζίδικη" μας πλευρά όπως σε τραγούδι που απλά μιλάει για την αγάπη μας για το 80's hardcore punk! Οι στίχοι

ήταν πάντα πολύ σημαντικό μέρος του punk αν και στην εποχή μας που υπάρχει η υπερπληροφόρηση και η πληθώρα ακουσμάτων του ίντερνετ, δυστυχώς όλο και λιγότερος κόσμος θα κάτσει να διαβάσει τους στίχους μιας μπάντας...

7. Πως αντιλαμβάνεστε τη νέα συνθήκη του ιού ως μπάντα αλλά και ως προς το ευρύτερο μέλλον της Under-ground μουσικής σκηνής (live streaming -ψηφιακό / κρατική διαχείριση) ; Σίγουρα η πανδημία έχει επηρεάσει πολύ την under-ground μουσική σκηνή.. Δεν έχει live, πέρα κάποιων εξαιρέσεων, και επίσης όσες μπάντες δεν είχαν δικό τους χώρο για πρόβες δεν προβάρανε στη διάρκεια της καραντίνας. Και εμείς έχουμε παίξει live μόλις δυο φορές, και αυτές 1,5 χρόνο μετά τη δημιουργία της μπάντας! Στη διάρκεια της πανδημίας υπήρξαν κάποιες live streaming συναυλίες, κάτι λογικό κυρίως λόγω της ανάγκης εσόδων για οικονομική ενίσχυση πολιτικών σκοπών και εγχειρημάτων. Αλλά η αλήθεια είναι ότι το να παίζεις μόνος σου μπροστά σε μια κάμερα δεν μπορεί να λέγεται live, αφού αυτό που χαρακτηρίζει τα punk live είναι η αλληλεπίδραση με το κοινό. Από την άλλη, το κράτος βρήκε την ευκαιρία να

καταστέλει προσπάθειες για αυτο-οργανωμένα live τη στιγμή που κόσμος συνωστιάζεται σε club, γήπεδα, εκκλησίες κτλ.. Παρ' όλα αυτά, φάνηκε η ανάγκη και η όρεξη του κόσμου να μην μασήσει στις απειλές του κράτους και τους τελευταίους μήνες διοργανώθηκαν αρκετές DIY συναυλίες σε εξωτερικούς χώρους. Θεωρούμε πως η αγάπη του κόσμου για το punk και η αντίληψη της DIY κουλτούρας ως τρόπος ζωής θα κρατήσει την underground σκηνή ζωντανή, όσες πανδημίες και να έρθουν! Εμείς ως Rampage! είχαμε την ατυχία να δημιουργηθούμε μέσα στην καραντίνα, παρ' όλα αυτά περιμένουμε υπομονετικά να επανέλθουν τα πράγματα στη σκηνή όπως τα ξέραμε ή ίσως και καλύτερα!

8. Υπάρχουν βλέψεις για ενδεχόμενη νέα κυκλοφορία;

Έχουμε ηχογραφήσει νέο υλικό το οποίο θα βγει ως split LP με τους φίλους μας Blood Trace από Αθήνα. Λόγω όμως της καθυστέρησης κοπής των βινυλίων το διάστημα αυτό, η κυκλοφορία αναμένεται σε κάμποσους μήνες από τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές..

9. Πως βλέπετε την punk/underground σκηνή τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα; Η punk

σκηνή στην Ελλάδα ήταν και είναι πάντα δυνατή και ως προς την πληθώρα μπαντών αλλά και ως προς το ισχυρό DIY αίσθημα και τη σύνδεση της μουσικής με την αναρχική/αριστερή ιδεολογία. Όπως παλιότερα, έτσι και τώρα ξεπηδάνε συχνά μπάντες από όλο το φάσμα του punk. Σε σχέση με κάποια χρόνια πριν όμως, οι καταλήψεις και τα αυτο-οργανωμένα στέκια, άρρηκτα συνδεδεμένα με την underground μουσική σκηνή, έχουν δεχθεί πλήγμα από την επίθεση του κράτους με αποτέλεσμα οι χώροι αυτοί να μειώνονται δραστικά και να αποδυναμώνεται το DIY κίνημα. Το δυσάρεστο είναι ότι αντί αυτό να ενώσει τον κόσμο που δραστηριοποιείται στους χώρους αυτούς, βλέπουμε όλο και περισσότερες διαφωνίες και συγκρούσεις μεταξύ συλλογικοτήτων και ομάδων... Όχι ότι παλιότερα δεν γινόντουσαν αυτά, αλλά πλέον φαίνεται πως αρκούν λίγες διαφορές μεταξύ των αντιλήψεων της κάθε ομάδας ώστε να κοπεί κάθε δίαυλος επικοινωνίας. Σαν να έχει μειωθεί η ανεκτικότητα στην διαφορετική οπτική... Αλλά αυτό είναι ένα μεγάλο θέμα για να επεκταθούμε στην παρούσα. Επίσης, φαίνεται να έχει αποδυναμωθεί η πανκ σκηνή της επαρχίας σε σχέση με πριν κάποια χρόνια, είτε αυτό ορίζεται

ως αριθμός νέων και παλιών μπαντών είτε ως διοργάνωση συναυλιών. Ακόμα και στο punk έχει επέλθει η αστικοποίηση μάλλον... Κάτι άλλο που όμως χαρακτηρίζει ανέκαθεν την εγχώρια σκηνή είναι η δημιουργία μπαντών με σύντομη ημερομηνία λήξης, σε σχέση τουλάχιστον με τις αντίστοιχες σκηνές του εξωτερικού. Οι πιο πολλές δηλαδή παίζουν για λίγο, βγάζουν μία ή και καμία κυκλοφορία και τέλος. Αυτά βέβαια δεν είναι ο κανόνας. Υπάρχουν ακόμα στέκια και καταλήψεις με ισχυρή παρουσία στο underground κίνημα, αξιόλογες μπάντες που συνεχίζουν να σε εκπλήσουν και να σε πορώνουν και κόσμος που στηρίζει ασταμάτητα όλο αυτό που λέμε DIY ιδεολογία. Αλλιώς δεν θα ήμασταν εδώ.

10. Υπάρχει κάτι άλλο που θέλετε να προσθέσετε;

Ευχαριστούμε πολύ για τη συνέντευξη και για το live στο βιολογικό τον Ιούλιο! Ελπίζουμε να ξανάρθουμε σύντομα! Καλή συνέχεια με το fanzine και ευχόμαστε μια σεζόν γεματή live στο Βιολογικό!



DisSnifferB

1. Πώς σχηματιστήκατε, ποια χρονιά, ποια ήταν η αρχική σας σύνθεση κι αν έχουν υπάρξει αλλαγές από τότε; Ο Ορέστης (ντράμς) και ο Νικήτας (μπάσο/φωνή) γνωρίζονταν ήδη μέσα από τους Kolonaki SS και ψηφόντουσαν να φτιάξουν μια μπάντα η οποία θα παίζει αγνό φασαριόζικο d-beat σε ιαπωνικά/σουηδικά μοτίβα. Ο Γιώργος (κιθάρα) επίσης ήθελε να φτιάξει μια παρόμοια μπάντα, είχε έτοιμα κομμάτια και έτσι σε ένα λάιβ γνωριστήκαμε, το συζητήσαμε και ξεκινήσαμε πρόβες στο στούντιο της κατάληψης Rats attack τον Νοέμβριο του 2018. Η σύνθεση της μπάντας παραμένει η ίδια από τότε.

2. Από που είστε, (και) ποια θα λέγατε ότι είναι η έδρα σας/της μπάντας; Η έδρα της μπάντας είναι η Αθήνα αλλά τα μέλη της κατά καιρούς μετακομίζουν και σε άλλες πόλεις.

3. Ποιες είναι οι μουσικές σας επιρροές και πως αντανakλώνται στο είδος που παίζεται; Οι επιρροές μας είναι οτιδήποτε περιστρέφεται γύρω από τον hardcore punk/D-beat raw punk ήχο με μια ελαφριά προτίμηση προς την χώρα του ανατέλλοντος ήλιου. Σαν άτομα παραέχουμε κοινά μουσικά γούστα οπότε αυτό βοήθησε (και βοηθάει) κατά πολύ στην σύνθεση των κομματιών αλλά και στο πως θέλουμε να ακουγόμαστε.

4. Ποια είναι η άποψη σας σχετικά με τη/το D.I.Y. κι αν συνδέονται με τα κοινωνικοπολιτικά σας πιστεύω; Και οι τρεις της μπάντας έχουμε κοινές απόψεις σχετικά με την μουσική και πως αυτή θέλουμε να την διαχειριστούμε οπότε ήταν συνειδητή επιλογή να ακολουθήσουμε την do it yourself νοοτροπία. Είμαστε αντίθετοι με την εμπορευματοποίηση-

εκμετάλλευση της μουσικής και της τέχνης γενικότερα. Η ανάγκη για δημιουργία είναι συστατικό στοιχείο της ανθρώπινης ύπαρξης, και η εκμετάλλευση της αποτελεί άλλο έναν τομέα της ζωής όπου έχει καταληφθεί από την μανία να μετατρέπονται όλα σε προϊόντα προς κατανάλωση.

5. Τι είδους ζητήματα θίγετε/θέλετε να εκφράσετε μέσω του μουσικού είδους που παίζεται, ποιο είναι το περιεχόμενο και η θεματική των στίχων σας; Η θεματολογία των στίχων μας αφορά καταστάσεις που βιώνουμε ή συναντούμε στην καθημερινότητά μας και που μας φαίνονται άδικες, άσχημες, σιχαμένες. Κάποιοι στίχοι αφορούν την θρησκεία, κάποιοι την αποξένωση της μητρόπολης και τις ανθρώπινες σχέσεις που δημιουργούνται μέσα σε αυτή, άλλοι για το πανκ lifestyle που ξεδίνει με τρασίλες και 'ξεφτιλίσματα'. Για παράδειγμα, δεν θέλαμε να έχουμε ένα και μόνο concept όπως π.χ. ο πόλεμος όπου είναι ακόμα καθημερινότητα σε ορισμένες γωνίες του πλανήτη και αγαπημένο θέμα της d-beat σκηνής, δεν έχουμε πρόβλημα με όποιον το κάνει στους στίχους του, απλά εμείς νιώσαμε ότι θα μας περιόριζε ενώ υπάρχουν τόσα άλλα θέματα που μας επηρεάζουν πιο άμεσα και θέλαμε

να ειπωθούνε.

6. Τι γνώμη έχετε για παλαιότερα DIY Festival που κατέληξαν σε πιο εμπορευματοποιημένα πρότυπα; Ξενέρα μόνο, κρίμα σαν διοργανωτής να "(ξε)πουλάς" λίγο λίγο τα πιστεύω και τις αξίες σου για τα φράγκα και το hype. Απλά πελάτες ψάχνεις. Ευτυχώς υπάρχουν ακόμη fest τόσο εδώ όσο και στο εξωτερικό όπου κρατάνε ακόμη την αυτοοργανωμένη, αντιεμπορευματική λογική.

7. Πως αντιλαμβάνεστε τη νέα συνθήκη του ιού ως μπάντα αλλά και ως προς το ευρύτερο μέλλον της Underground μουσικής σκηνής (live streaming ψηφιακό/κρατική διαχείριση); Σίγουρα όλη αυτή η κατάσταση με την καραντίνα και τις απαγορεύσεις μας επηρέασε σαν μπάντα (αλλά και τον καθένα μας ατομικά) μιάς και δεν μπορούσαμε να είμαστε ενεργοί όσο θα θέλαμε οπότε μας πήγε αρκετά πίσω τόσο σε επίπεδο προβών αλλά και παρέας. Οπότε αναγκαστικά κάναμε υπομονή και όποτε οι συνθήκες ήταν ευνοϊκές βρισκόμασταν. Φυσικά μαζί με τις μπάντες μπήκαν στον πάγο και οι χώροι που διοργανώνουν συναυλίες. Το live streaming και το άραγμα

μόνος πίσω από μία οθόνη δεν μπορεί να αντικαταστήσει την “μαγεία” της συναυλίας με την φυσική σου συμμετοχή σε αυτήν. Οι συναυλίες (ξέχωρα απο το μουσικό τους μέρος) αποτελούν και τόπους ζύμωσης και εξέλιξης ανθρώπων και απόψεων, εκεί θα συζητήσεις, θα γνωρίσεις νέα άτομα και γενικά θα ξεχαστείς έστω για λίγο από την μίζερη καθημερινότητα (σου), οπότε με τις συνθήκες που ζούμε ή με αυτές που θα ακολουθήσουν θα πρέπει η d.i.y. σκηνή να βρεί τον τρόπο να κάνει τα πράγματα της με τους όρους και τις πολιτικές που θέτει η ίδια. Όχι συμβιβαστικά αλλά δημιουργικά και επιθετικά.

8. Υπάρχουν βλέψεις για ενδεχόμενη νέα κυκλοφορία; Ήδη έχουμε αρχίσει να προβάρουμε νέα κομμάτια που είναι αρκετά για ένα LP που θέλουμε να κυκλοφορήσουμε το 2022, αν όλα πάνε καλά.

9. Υπάρχει κάτι άλλο που θέλετε να προσθέσετε; Ευχαριστούμε για την συνέντευξη καθώς και όλους αυτούς που μας στήριξαν με οποιονδήποτε τρόπο. Συνεχίστε να στηρίζετε την αυτοοργανωμένη μουσική σκηνή, σκατά στα μαγαζιά και UP THE FUCKING NOISE PUNX!



ΝΕΕΣ ANTI-MΟΥΣΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ 2020 / 2021

Rampage! - Thoughts of a Distorted Mind
PissSniffers - Piss or Annihilation
Korapka - A Pilgrimage to Ruins
Παροξυσμός - S/T
Μορμώ - S/T
Doomed Again - Drowned in Disgust
Razgruha / Vile Species - Split
Downwinder - S/T
Νύξη - S/T
Youth Crusher - Έμπα στον Κήπο
Yakuza 極道 - Demo
Ολική Άρνηση Αξιών - Demo
Ur-In-Stinkt / Noma - Split
Dishurt / Dishuman - Split
Exilent - Beyond Remedy
Misanthropic - Catharsis
Dömeatricrust - Apparatus Burning in Hell
Disease - Death is Inevitable
Visions of War / Arrogant - S/T
Warcollapse - Bound to Die
Life - Ossification of Coral
Bombardement - EP.
Destruct - Echoes of Life
Muro - Pacificar
Exploator - Avgrundens Brant
Sete Star Sept - Bird
Tørsö - Home Wrecked
Matrak AttakK - What the Fuck is Under the Spotlight?
The Passing - S/T
Disable / Löckheed - Split
Languid - A Paranoid Wretch In Society's Games
Nukke - No More Peace
Absurd SS - S/T
Stinker - Doomed Earth
Scheme - S/T
Tortür - Never Ending Grief
Moribund Scum - ...Only Death
Final Slum War - Agora Fudeu!!!
Phane - S/T
Svaveldioxid - Första Dagen Efter Sista Bomben
Systema - Última Guerra

GUIDED CROPS
BIOLOGICAL VIRUS

EXILENT
D-BEAT / CRUST / GERMANY

MORIBUND SCUM
METAL CRUST / GERMANY

TRIOBOM
"yaanisquatsi"

BIOLÓGIC

ΕΚΤΕΤΗΛΕΤΑΙ
BLACK/CRUST / SPAIN

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΑΝΑΡΤΗΤΗ

LIVE
ΠΕΜΠΤΗ 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΣΤΕΚΙ ΣΤΟ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ

RAW PUNK-CRUST HOLOCAUST

VISIONS OF WAR
CRUST / BELGIUM

FRIDAY
09/11/18
23:00

SKÜRMÄÄ
I-BEAT / THES/NIKI

STΕΚΙ ΣΤΟ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ Α

Radio Revolt

SABBATO
LIVE ΕΤΕΚΙ ΕΤΟ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ

GRINDMARE

PI

HELLSHOCK

BLACK METAL HOLOCAUST

LIVE
09.03 SAT. 1

Lunacy (gr)
Sadhaka (live)

11 May 2013
22:00

of pollos
ZERO ZERO

ΤΑΝΚΡΕΑΣ

AFTER THE MASSACRE

CLOROX GIRLS

THE FEELERS

DISARMONIK

ΤΕΡΡΟΡΙΣΜΟ ΜΟΥΣΙΚΑΛ

ΕΚΡΗΞΗ ΔΙΑΣ

EXTREME VINYL TERROR

DISNOISE ATTACK

DISHUMANITY

dishonor

dissnifferz



12"

Ancient Emblem - Throne With No God
 Attack of the Mad Axeman - Scumdogs of the Forest
 Attack of the Mad Axeman - Kings of Animal Grind
 Bat Signal - Straight Out of Midnight
 Black Trinity - S/T
 Brivido/Homo Homini Lupus - Split
 Calf - Bastards Anatomy Use a Unicorn Go to Apathy
 Crude B.E./Radio Schizo - Split
 Das Musix - Makes Me Dizzy
 Dirty Wombs - Opposite Flow
 Dirty Wombs - Accursed to Overcome
 Dispose - Nightmare Visions & Beyond...
 Disease - Death is Inevitable
 Dishönor - S/T
 Downwinder - S/T
 Giftgasattack - Noise Hero
 Homo Homini Lupus/Aggregation - Split
 Jobcrusher - From the Cradle...to the Fucking Grave
 Lapinpolthajat - III
 - "Jokainen Isä Toivoo Pojastaan Miestä, Ei Hinttiä
 - Jokainen Poika Toivoo Isästään Miestä, Ei Natsia"
 Lifewreck - S/T
 Litige - Fuite En Avant
 Litovsk - Dispossessed
 Los Pasados - S/T
 Los Rezios - Miseria Hecha Vida
 Loser Life - I Have Ghosts & I Have Ghosts
 Matrak Attakk - What the Fuck is Under the Spotlight
 Mass Culture/Fields of Locust - Split
 Millions of Dead Tourists - Helicoide
 Munda Di Mierdo - S/T
 My Turn - Athens
 Never Built Ruins - S/T

Post Fata Resurgo - Il Futuro è Già Passato
 Risposta - S/T
 Raw Hate - S/T
 Sardanapalm Death - Κονομικός Κύκλος
 Sardanapalm Death - Διαμόρφωση Συνείδησης
 Seitan - D Beat Hippie Lovers
 Seitan - Krossa Våldspatriarkatet
 Sistemas De Aniquilacion/Escato - Split
 Sex Drive - S/T
 The Wanted - La Force et la Rage
 Various - Prague & Disorderly
 Various - War for Freedom
 Various - 35
 Visions of War/Arrogant - Split
 Αρχή του Τέλους - Κάθαρση
 Δικασμένες Αλήθειες - Δράση Αντίδραση Αδράνεια
 Επιθανάτιος Ρόγχος/Τελευταίος Αιώνας - Split

10"

Helltard/.The Truth. - Split
 Raw Noise Apes - Electroconvulsive Blast Orgy
 Raw Noise Apes/Sote - Split

7"

Dead Issue/Raw Noise Apes - Split
 Disturbance Project/Terrorismo Musical - Split
 Entre Rejas/Rupsband - Split
 Fuck...I'm Dead/Sanitys Dawn - Split
 Inhuman Poison - S/T
 Injakmati/Black Sister - Split
 Mithra/Post Fata Resurgo - Split

Raised by Drunks/Link - Split
Raiser/Forced March - Split
Scorned - Consumption You Feed
Spritvev - Pommacs Larm
Stheno - Damnation is Forever
Sub!Alert/Krimtänk - Split
Tropiezo/La Virgen Del Pozo - Split
Unhaim - Dr. Tobehoktr
VVOVNSD/Sex Drive - Split
Youth Crusher - Έμπα στον κήπο



Autumn Acid - Rehearsal Demo
Autumn Acid - S/T
Anef - Smash your TV Screen
Bat Signal - Promo CD
Dead Elephant - Heavy Huge & Rotten
Earth of Distrust - Proselytize
Exilent - Børn Tø Struggle
Four Letter Word - Like Moths to a Flame
Gap the Mind - S/T
Jaw Bones - S/T
Kohu 63 - Korkeapaineistettu Hullujenhuone
Lunacy - S/T
Millions of Dead Tourists - Helicoide
Moot Point - Circus
Pariah - S/T
Various - Μύγα, Biologica #01
Various - Θόρυβος Κινδύνου, Biologica #02
Various - PunkΟλεθρία
Possession - Anoxia
Sara - Αντισύλληψη
Slaughterday - Countless Graves is the Legacy of Wars

Sauerkraut / Primordial Noise / Vampiric Cold Blood
- Split
The Genetik Pets - Breakfast
The Genetik Pets - Mein Klein
Timetrapp - Χρόνια Σιωπής
The Minc - Где Же Баш Бор?
Wasted - Here Comes the Darkness
Zobux - Selective Deafness
Αντίστροφη Μέτρηση - Στο Διάβα του Χρόνου
Άδειες Μέρες - Καρκινοπόλις
Άδειες Μέρες - Ασέληνος Νύχτα
Βραδύπνοια - S/T
Κοκατίλ - Ός το Χώμα
Χάος στο Τετράγωνο - Αντικοινωνική Απεύθυνση



fanzine

Biologica - Just Another Zine #01
Duende #02
Just a Nightmare #01, #02, #03, #04 & #05
KEROZINE - The Ugliness of Beauty
Puke Soup #01, #02 & #04
TERROR ZONE #00, #01 & #02
Τα Κουρέλια #10
τσακμάκι #08

Επικοινωνία για το Distro στο:
biologica666@gmail.com



Φαντάζει ακατόρθωτο σε λιγοστές γραμμές να συμπυκνώσει κανείς τους λόγους για τους οποίους επιλέγει να χτίσει τις αντιστάσεις του απέναντι στην κυριαρχία του κράτους, του καπιταλισμού αλλά και κάθε εξουσίας, πάνω σε κατειλημμένα θεμέλια. Και αυτό γιατί θα πρέπει να περιγράψουμε κάθε στιγμή που βιώνουμε μέσα στα σπίτια του αγώνα. Εκεί που η πόρτα κλείνει και αφήνει πίσω της τη μιζέρια και την αλλοτρίωση της καθημερινότητας. **Σήμερα βρισκόμαστε ανάμεσα σε συντρόφισσες και συντρόφους που μέσα από τις δικές τους ιδιαίτερες εμπειρίες αγώνα, επικαιροποιούν το πρόταγμα της κατάληψης στο εδώ και στο τώρα.**

Διαφορετικές εμπειρίες αγώνα, διαφορετικοί δρόμοι, που όμως έχουν κοινή αφετηρία για όλους μας: δε συμβιβάζομαστε με τίποτα λιγότερο από τα πάντα γι αυτό και θα καταλάβουμε ότι μας ανήκει.

Υπερασπιζόμαστε αδιάλλακτα ως συλλογικότητα εδώ και σχεδόν 17 χρόνια την επιλογή της κατάληψης ως μέσο οργάνωσης του αντικρατικού αγώνα, ως σημείο αναφοράς και συνάντησης των αγωνιζόμενων, ως τόπο έκφρασης και δημιουργικότητας μακριά και ενάντια στο εμπόρευμα, ως ορμητήριο ρήξης και σύγκρουσης με τους μηχανισμούς καθυπόταξης της ελευθερίας. Και αυτό γιατί πολύ απλά, οι ανάσες ελευθερίας δεν εξαγοράζονται, κατακτιούνται με αγώνες.

17 χρόνια πίσω λοιπόν η Terra (όπως και η Υφανέτ λίγο πιο μετά) αποτέλεσε την οχύρωση του αντιεξουσιαστικού κινήματος που αναζητούσε σταθερά σημεία αναφοράς και έκφρασης της αναρχικής θεωρίας και πράξης μετά τα γεγονότα της συνόδου κορυφής του 2003 και του κινήματος αλληλεγγύης και υπεράσπισης των συλληφθέντων από τις συγκρούσεις της αντισυνόδου και του κινήματος ενάντια στην παγκοσμιοποίηση. Ακολούθησαν χιλιάδες στιγμές αγώνα, εκατοντάδες συντρόφισσες και σύντροφοι που πέρασαν το κατώφλι της κατάληψης και συναντήθηκαν μαζί μας.

Από τότε πολλά έχουν αλλάξει όμως το πρόταγμα για μας παραμένει αναλλοίωτο. Και φτάνουμε σήμερα που ο κλοιός στενεύει γύρω μας. Μετράμε απώλειες, χάνουμε έδαφος, οπισθοχωρούμε. Αυτή είναι η κρίσιμη στιγμή που δημιουργεί δεκάδες ερωτήματα.

Πως προχωράμε. Αλλάζουμε στρατηγική; Πόσες διώξεις μπορούμε να αντέξουμε; Πόσα δικαστήρια μας περιμένουν; Μήπως να προσαρμοστούμε στη νέα συνθήκη; Χωρίς σημεία αναφοράς πως θα οργανώσουμε τις αντιστάσεις μας; Μετά τις καταλήψεις τι; Εμείς με συντροφικότητα αλλά πάνω απ' όλα σεβασμό στις επιλογές αγώνα του καθενός, θα πούμε πως η απάντηση βρίσκεται στα πεδία του ίδιου του αγώνα. Δεν

μας οδήγησε στην κατάληψη ο εκβιασμός του ενοικίου και μόνο, αλλά ο εκβιασμός του κράτους για νομιμοποίηση της αντιπαράθεσης.

Η κατάληψη για μας από την αρχή αποτελεί ρήξη με τον κόσμο της εξουσίας και της καταστολής. Ανοίξαμε την πόρτα της Terra κλείνοντας αυτή της ιδιοκτησίας, του συμβιβασμού και της νομιμότητας. Ανοίξαμε τα παράθυρα ενός κτιρίου που σάπιζε από την εγκατάλειψη και την αδιαφορία για να ξεχειλίσει όλος ο θυμός και η οργή μας για την αδικία και την εκμετάλλευση που καταλαμβάνει όλο και περισσότερο χώρο γύρω μας. Και κάθε φορά που βγάζαμε μπάζα ξεπηδούσαν από κάτω τα γέλια μας. Τα γέλια της παιδικότητας που ξαναβρήκαμε μέσα στην κατάληψη μας. **Από την πρώτη μέρα καταθέσαμε πως υπερασπιζόμαστε την οργάνωση της αδιαλλαξίας της αξιοπρέπειας. Από τότε δεν άλλαξε τίποτα. Τώρα περισσότερο από ποτέ καλούμαστε να σταθούμε στο ύψος των επιλογών μας.**

Ότι και να πούμε κανένας δε θα καταλάβει πως νιώθουμε που αυτή τη στιγμή δε μπορούμε να βαδίσουμε μέσα στο έδαφος μας, επειδή μια στοίβα σκουπίδια στέκεται απέξω. Όμως οφείλουμε να είμαστε ειλικρινείς με τις εαυτές μας και τις επιλογές μας. **Τίποτα δεν κερδήθηκε χωρίς απώλειες.** Αν δεν είμαστε έτοιμοι να χάσουμε πράγματα τότε δεν είμαστε αποφασισμένες να διεκδικήσουμε. Αν μέσα στο κίνημα επικρατήσει το κριτήριο της ασφάλειας πάνω από αυτό την αναγκαιότητα της σύγκρουσης, τότε έχουμε ήδη νικηθεί. Οι σύντροφοι και οι συντρόφισσες της κοινότητας καταλήψεων Κουκακίου μας το απέδειξαν πολύ καλά αυτό υπερασπιζόμενοι μαχητικά τα εδάφη τους, γι αυτό και έχουν την αμέριστη αλληλεγγύη μας στις δίκες που έρχονται.

Συντρόφισσες και σύντροφοι, δε θα έρθουν πιο εύκολες μέρες. Στον πόλεμο ποτέ δε μιλάς για εύκολες μέρες, όμως είσαι εκεί για να τις φτιάξεις. Η καταστολή θα σκληρύνει για όλους μας, θα δεχτούμε χτυπήματα, διώξεις, δικαστήρια και φυλακίσεις.

Εμείς ως συλλογικότητα που υπερασπίζεται την πολύμορφη αντιπαράθεση με τον εχθρό έχουμε έναν και μοναδικό δρόμο προς την ανυποχώρητη ρήξη και στο τέλος γράφει κατάληψη Terra Incognita. Γιατί οι καταλήψεις δεν είναι κάτι ξεπερασμένο. Δε θα αποτελέσουν μια εικόνα του παρελθόντος. Θα παραμείνουν ζωντανές και παρούσες στις στιγμές αγώνα του παρόντος. Θα είναι εδώ να περιμένουν όσους και όσα θα έρθουν.

Είμαστε κομμάτι των σημείων αναφοράς του αναρχικού κινήματος. Είμαστε κομμάτι των πεδίων ζύμωσης ανεξούσιων συντροφικών σχέσεων ελευθερίας και ισότητας. Είμαστε κομμάτι των εργαστηρίων οργάνωσης του ανατρεπτικού αγώνα. Γι' αυτό και δε μπορούν να μας τελειώσουν. Γιατί είμαστε αγκάθι στον κορμό της κοινωνίας που αντιστέκεται στην εξουσία και την υποταγή. Και το αγκάθι όταν το ακουμπήσεις, ματώνεις.

κατάληψη
Terra Incognita



Από τα **τέλη της δεκαετίας του 1970**, αυτοοργανωμένες συναυλίες οργανώνονται σε πλατείες και πανεπιστημιακούς χώρους (άλλοτε με αδειοδότηση και άλλοτε υπό προσωρινή κατάληψη ωρών). Παράλληλα, από τις αρχές της δεκαετίας του 1980, εμφανίζονται και οι πρώτες καταλήψεις στέγης στην Ελλάδα γενικότερα και πιο συγκεκριμένα στη Θεσσαλονίκη, κυρίως από κόσμο που είχε έρθει σε επαφή με το "Ευρωπαϊκό μοντέλο" ριζοσπαστικοποίησης του τρόπου ζωής.

Δεκαετία 1980, κόσμος, νέοι, εναλλακτικοί, πάνκηδες και φρικιά μαζεύονται σε δημόσιους χώρους και πλατείες της Θεσσαλονίκης, συγκεκριμένα στο Ντορέ (πλατεία απέναντι από τον Λ. Πύργο) και στην Προξένου Κορομηλά. Στα πλαίσια μιας γενικότερης έντονης κρατικής καταστολής της εποχής, ο κόσμος εκδιώχνεται από τους δημόσιους χώρους και έτσι δημιουργείται η ανάγκη για εύρεση νέων χώρων συνεύρεσης.

1985, στέκι της παλιάς Φιλοσοφικής. Ξεκινάει να λειτουργεί το κατειλημμένο στέκι στη Φιλοσοφική

από φοιτητές (στο παλιό κτήριο, γι' αυτό και στέκι της παλιάς Φιλοσοφικής), όπου σταδιακά αρχίζει να συσπειρώνει φοιτητικές ομάδες, αυτόνομους και εξωπανεπιστημιακούς που αναζητούν ένα νέο σημείο "αναφοράς" και ορμητήριο για να στεγάσουν τις δραστηριότητες και τη διασκέδασή τους, μακριά από μαγαζιά και κρατική καταστολή. Εκεί διοργανώνονται ποικίλες εκδηλώσεις, όπως προβολές ταινιών, πάρτι, εκθέσεις zine και φωτογραφίας, καθώς και συνελεύσεις από διάφορες ομάδες (όπως η τότε ομάδα "Προσβασιμότητας").

Νοέμβρης του 1987, στέκι στο Βιολογικό. Κατά τη διάρκεια φοιτητικών κινητοποιήσεων των σχολών, δημιουργείται η ανάγκη για ένα νέο κοινωνικό χώρο έκφρασης και καταλαμβάνεται από φοιτητές της σχολής το στέκι στο Βιολογικό. Το στέκι που κάποτε προοριζόταν για βιβλιοθήκη, πλέον λειτουργεί ως αυτοδιαχειριζόμενο καφενείο, στέκι αντιπληροφόρησης και ορμητήριο κοινωνικών και φοιτητικών αγώνων. Εξ' αρχής η σύσταση και η δράση του είναι πολυμορφική, εφόσον στον ίδιο χώρο συστεγάζονται

διάφορες ομάδες (από φοιτητικά σχήματα, αριστερές παρατάξεις, οικολόγοι, θεατρικές και καλλιτεχνικές ομάδες, αυτόνομοι και αντιεξουσιαστές).

Οκτώβρης του 1989. Κάθε Σάββατο διοργανώνονται συναυλίες αντιεμπορευματικού χαρακτήρα που εν μέρει καλύπτουν και το συναυλιακό έλλειμμα της πόλης. Η συναυλιακή ομάδα αποτελείται κυρίως από μέλη D.I.Y. μπαντών (Γκούλαγκ, Ναυτία), με κινηματική εμπειρία και επαφή με καταλήψεις και μπάντες από το εξωτερικό, καθώς και συντρόφων και μελών των αυτοδιαχειριζόμενων ραδιοφώνων της πόλης (Ράδιο Κιβωτός και Ράδιο Ουτοπία). Η αρχική της σύσταση είναι ουσιαστικά η συνέχεια της συναυλιακής ομάδας "Κόλαση Enterprise".

Με την έκαστη αλλαγή σύστασης της ομάδας αλλάζει η ονομασία της σε "3x4" (από το μέγεθος μέτρων της σκηνής) και έπειτα "3x2" (λόγω της αποχώρησης των μισών μελών). Στην ουσία από το στέκι της παλιάς Φιλοσοφικής πηγάει η πρώτη οργανωμένη προσπάθεια δημιουργίας "αυτοοργανωμένης μουσικής σκηνής" στη Θεσσαλονίκη, η οποία μέσα από συνδιαμόρφωση με αντίστοιχα εγχειρήματα, όπως τα αυτοοργανωμένα ραδιόφωνα, συμβάλλει και στη δημιουργία παράλληλων πρωτοβουλιών,

όπως τα διάφορα distro και zine (περιοδικά της εποχής που κυκλοφορούν είτε ανεξάρτητα, είτε και με συμμετοχή του ίδιου του στεκιού).

1991, στέκι της Ιατρικής. Ξεκινάει να λειτουργεί το κατειλημμένο στέκι της Ιατρικής από φοιτητές. Γνωστές ομάδες που δραστηριοποιούνταν στο στέκι ήταν η ομάδα "Σ' ένα βαθύ Μπουντρούμι" που έβγαζε και το αντίστοιχο έντυπο και η ομάδα "Λιποτάκτες απ' τη Μιζέρια".

Από το 1991, δραστηριοποιούνται ποικίλες ομάδες στο στέκι στο Βιολογικό καθώς και η συναυλιακή ομάδα που με κάθε αλλαγή σύστασης αλλάζει και υπογραφή, ενδεικτικά, "Όταν δη μη σθάνω", "Το θανατηφόρο αρνεί", για να καταλήξει σε "Ανοιξη στο Σκουπιδότοπο".

Χριστούγεννα του 1992. Με την παρέμβαση συνδικαλιστών "φοιτητοπατέρων", τσιμεντώνεται η πόρτα του στεκιού στο Βιολογικό (για 3 επανειλημμένες φορές, 27, 29 & 31 Δεκέμβρη), στα πλαίσια καταστολής της δραστηριότητας του.

Από το 1994, στο στέκι στο Βιολογικό, δραστηριοποιούνται η συναυλιακή ομάδα "Μαύρος Ήλιος", οι "Γυναίκες Μύγες" (γυναικεία ομάδα με φεμινιστικά προτάγματα),

θεατρικά σχήματα, αριστερές παρατάξεις (Ο.Κ.Δ.Ε.), αυτόνομα σχήματα σχολών και η "Πρωτοβουλία για την Αυτοδιαχείριση του στεκιού", ενώ ταυτόχρονα συνδραστηριοποιούνται πρωτοβουλίες για μαθήματα αυτοάμυνας και μαθήματα ελληνικών σε Αλβανούς μετανάστες. Διατηρούνται επίσης συνεργασιακές σχέσεις με άλλα εγχειρήματα και ομάδες για τη χρήση του χώρου, όπως από επιτροπές αλληλεγγύης σε αρνητές στράτευσης και φυλακισμένες/ους αγωνίστριες/ές. Ταυτόχρονα, οργανώνονται συντροφικές κουζίνες, καφενεία, προβολές και φιλοξενούνται εκδηλώσεις, όπως αυτές της εκπομπής "Τα κουρέλια" από το Ράδιο Ουτοπία.

● **1998 - 1999.** Φιλοξενούνται στο στέκι στο Βιολογικό, οι συνελεύσεις αναρχικών μαθητών κατά τη διάρκεια των μαθητικών καταλήψεων.

● **2004 - 2005.** Στο στέκι στο Βιολογικό, μέλη του "Μαύρου Ήλιου" μαζί με νέα άτομα μετονομάζουν την νυν συναυλιακή ομάδα σε "Φάρμα των Ζώων".

● **2005 - 2006.** Μετά την αποχώρηση κάποιων ατόμων και τον ερχομό καινούριων, η συναυλιακή ομάδα του Βιολογικού, μετονομάζεται σε "Egazerhead", ενώ συνεχίζουν στο στέκι να δραστηριοποιούνται

αριστεροί φοιτητές και τα αυτόνομα σχήματα Βιολογικού, Φαρμακευτικής, Πληροφορικής και Φυσικού.

● **Από το 2006,** η συναυλιακή ομάδα του στεκιού στο Βιολογικό παίρνει την σημερινή της ονομασία σε Biologica.

● **Από τον Απρίλη του 2011 μέχρι το Μάη,** ξεκινούν πολύμηνες φοιτητικές καταλήψεις με αφορμή την κατάργηση του ασύλου και το καινούριο νόμο-πλαίσιο. Το στέκι στο Βιολογικό υπήρξε ορμητήριο αγώνα κατά τη διάρκεια φοιτητικών κινητοποιήσεων.

● **Από το 2012,** καταργείται το Πανεπιστημιακό Άσυλο.

● **Από το καλοκαίρι του 2013,** ξεκινά μια σειρά κατασταλτικών δράσεων κατά του στεκιού στο Βιολογικό και άλλων κατειλημμένων χώρων στα Πανεπιστήμια, που συμπεριλαμβάνουν, κόλλα στις κλειδαριές εισόδου του, άρθρα και προπαγάνδα με τα γνωστά επιχειρήματα περί ανομίας, καθώς αρχίζουν και τα "κλειδώματα" σχολών και περιφερειακών εισόδων στο Πανεπιστημιακό campus. Με αφορμή την καταστολή αυτή, καλείται στο στέκι ανοιχτή συνέλευση με τα αυτοοργανωμένα εγχειρήματα και τα αυτόνομα σχήματα που δραστηριοποιούνται στον Πανεπιστημιακό χώρο και με σκοπό τη συλλογική συσπείρωση και την

εντατικοποίηση των δράσεων μας.

● **12 Μάρτη του 2014.** Κατά τη διάρκεια συναυλίας της Biologica, εισβάλλουν στα πανεπιστήμια 3 διμοιρίες των ΜΑΤ, με αφορμή επεισόδια που έφτασαν ως την περίφραξη του Πανεπιστημιακού χώρου. Η μια διμοιρία φτάνει μάλιστα και μέχρι την πόρτα του στεκιού, όπου παρέμεναν έγκλειστες/οι αλληλεγγυες/οι, οι οποίες/οι κατάφεραν να εμποδίσουν την εισβολή τους με μια μικρή μάχη σώμα με σώμα ενώ οι υπόλοιπες διμοιρίες κάνουν προσαγωγές σε κόσμο που κινούνταν στο campus.

● **Σεπτέμβρης του 2014.** Για πρώτη φορά μετά από αρκετά χρόνια το στέκι στο Βιολογικό ξεκινάει να λειτουργεί με βάση μια κοινή διαχειριστική συνέλευση το μήνα, όπου συμμετέχουν όλες οι ομάδες, σχήματα και εγχειρήματα που δραστηριοποιούνται στο στέκι, με σκοπό τη καλύτερη επικοινωνία μεταξύ τους και τη συνδιαχείριση του στεκιού.

● **14 Φλεβάρη του 2014.** Πριν το ξεκίνημα συναυλίας που διοργάνωνε η Biologica, εμφανίζεται στο στέκι το Σ.Δ.Ο.Ε. (3 άτομα), στα πλαίσια προσπάθειας καταστολής της δραστηριότητας του στεκιού από τις Πρυτανικές Αρχές. (Προσπάθησαν να προσεγγίσουν με λογική μαγαζιού, ρωτώντας πως πληρώνονται οι μουσικοί,

οι υπάλληλοι κι αν κόβονται αποδείξεις για τα ποτά. Εκδιώχτηκαν από το χώρο, απαντώντας ότι εδώ είναι κατάληψη.)

● **Από τις αρχές του 2015,** η διαχειριστική συνέλευση των αυτόνομων σχημάτων και των φοιτητικών ομάδων που δραστηριοποιούνται στο στέκι στο Βιολογικό, μετονομάζεται σε "Ανοιχτή συνέλευση Βιολογικού".

● **Από το 2016,** ξεκινάει να στεγάζεται και να δραστηριοποιείται στο στέκι στο Βιολογικό, το "Ταμείο Αλληλεγγύης Φυλακισμένων και Διωκομένων Αγωνιστρι(ν)ών".

● **Από το 2017 μέχρι το 2020,** στεγάζεται και δραστηριοποιείται στο στέκι στο Βιολογικό, η "Ελευθεριακή Πρωτοβουλία Θεσσαλονίκης".

● **Από τον Αύγουστο του 2020** και μετά την (προσωρινή) εκκένωση της κατάληψης Terra Incognita, η πολιτική συνέλευση της, στεγάζεται και δραστηριοποιείται στο στέκι στο Βιολογικό.

● **Σήμερα, 2021,** στο στέκι του Βιολογικού, συστεγάζονται η "Biologica", το "Ταμείο Αλληλεγγύης Φυλακισμένων και Διωκόμενων Αγωνιστρι(ν)ών" και η κατάληψη "Terra Incognita". Και οι 3 ομάδες συνδιαμορφώνουν σε διαχειριστικά ζητήματα μια φορά το μήνα σε κοινή

διαχειριστική συνέλευση (κάθε τελευταία Κυριακή του μήνα), ενώ η καθημία από αυτές έχει και εβδομαδιαίες συνελεύσεις.

Νοέμβρης 2021.

Πρυτάνεις και εργολάβοι αναλαμβάνουν δράση για την αναδιαμόρφωση “χρηστικών” χώρων εντός του κτιρίου του Βιολογικού, συγκεκριμένα στον χώρο του ισογείου, προορίζοντας το στέκι για “αίθουσα αναμονής”.

Το στέκι στο Βιολογικό **εδώ και 34 χρόνια** λειτουργεί ως κατειλημμένος χώρος εντός του Πανεπιστημίου και μέχρι και σήμερα συνεχίζει να αποτελεί σημείο συνάντησης και πολιτικής ζύμωσης με βασικό άξονα την αυτοοργάνωση με αντιεμπορευματικούς όρους, την αλληλεγγύη στις/ους έγκλειστες/ους συντρόφισσες/ους και την καθημερινή διεκδίκηση των ζωών μας. Έχουν συστεγαστεί και συστεγάζονται ομάδες και εγχειρήματα, κάποια μακροβιότερα άλλων και πάντα διατηρώντας την πολυμορφία της έκφρασης, της δράσης και των αγώνων. Το πλαίσιο καταστολής το οποίο έχει υποστεί ανά τα χρόνια, προέρχεται κυρίως από ενδοπανεπιστημιακές αρχές και κοσμητείες και ουκ ολίγες φορές έχουν στοχοποιηθεί άτομα, φοιτητές και συλλογικότητες που δραστηριοποιούνταν και δραστηριοποιούνται στο στέκι.





ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 18 ΝΟΕΜΒΡΗ 2021 ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΑΜΕ "ΑΛΛΑΓΕΣ" ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΦΟΥΑΓΙΕ ΤΟΥ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΑΠΘ, ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΩΝ ΠΟΥ ΑΠΕΚΛΕΙΔΑΝ ΤΟΝ ΜΙΣΟ ΧΩΡΟ (ΤΙΣ ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΦΟΥΑΓΙΕ) ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΕΝΑΝ ΔΙΑΔΡΟΜΟ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΟ ΕΙΣΟΔΩΝ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ. ΜΑΛΙΣΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΑΝ ΝΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΟΥΝ ΕΥΔΙΑΚΡΙΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ (X) ΣΕ ΤΟΙΧΟΥΣ (ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΣΤΕΚΙΟΥ), ΠΡΟΜΗΝΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΤΟΥΣ. ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΟ "ΔΙΑΥΓΕΙΑ", ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΑΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ "ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΧΩΡΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ Σ.Ο.Ε." ΣΕ ΕΡΓΟΛΑΒΙΑ ΣΤΙΣ 16/09/2021. ΤΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΟΤΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΔΟΘΕΙ ΣΕ ΔΙΑΣΤΗΜΑ 16 ΜΗΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΡΤΗΣΗ-ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ. ΑΠ' ΟΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΡΓΟΛΑΒΟΙ, ΜΠΑΤΣΟΙ ΚΑΙ ΠΡΥΤΑΝΕΙΣ ΑΝΕΛΑΒΑΝ ΗΔΗ ΔΡΑΣΗ.

ΑΝ ΝΟΜΙΖΟΥΝ ΟΤΙ ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΑΠΡΑΓΑ ΤΗΝ ΕΚΚΕΝΩΣΗ ΤΟΥ ΣΤΕΚΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΣΕ ΔΙΘΥΣΑ ΑΝΑΜΟΝΗΣ, ΓΕΛΙΟΥΝΤΑΙ... ΚΑΛΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΣΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΡΑΣΕΩΝ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ.

ΟΤΑΝ ΑΓΩΝΙΖΕΣΑΙ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΧΑΣΕΙΣ

ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΑΓΩΝΙΖΕΣΑΙ ΕΧΕΙΣ ΗΔΗ ΧΑΣΕΙ

ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΣΤΕΚΙ ΣΤΟ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ



Το Fanzine **the nightmare continues... #02** διατίθεται με ελεύθερη συνεισφορά, χέρι με χέρι, σε αυτοοργανωμένους χώρους, στέκια & καταλήψεις.